

MEDIENINFORMATION

zur sofortigen Veröffentlichung

25. April 2012

Classical:NEXT | 30. Mai – 2. Juni 2012 | Gasteig / München

Classical:NEXT gibt Künstler für Eröffnungs- und Abschlusskonzert bekannt

München: In nur fünf Wochen beginnt die erste Classical:NEXT. Wie die Veranstalter heute bekannt gaben wird die Erstaussgabe des neuen Klassik-Forums mit einem international besetzten Konzert am Abend des 30. Mai eröffnet. Zum Ende der Messe am 2. Juni wird zudem eine Abschlussveranstaltung mit Konzerten und einer Keynote-Rede vom Editor-in-Chief des Gramophone Musikmagazins, **James Jolly** (Großbritannien), stattfinden.

Das Programm beider Veranstaltung spiegelt die heutige Bandbreite der klassischen Musik wider: In Anlehnung an den Namen der „Classical:NEXT“ wird der Eröffnungsabend am Mittwoch, dem 30. Mai im Zeichen der etablierten Tradition klassischer Musik von Barock bis Romantik stehen, während das Programm des Abschlusskonzertes den Fokus auf die nächste Generation der klassischen Musik, im Sinne musikalischer Erneuerung vom 20. Jahrhundert bis heute, legt.

Opening

(Wednesday, 30 May, 19:00, Carl-Orff-Saal)

- Eldar Nebolsin
- Tianwa Yang
- Barbara Kozelj & Jan Schultz
- Florian Uhlig

Closing

(Saturday, 2 June 2012, 12:00, Black Box)

- Keynote James Jolly
- Moritz Eggert
- Orchester Jakobsplatz München
- QNG - Quartet New Generation

Eine „klassische“ Eröffnung...

Der erste Künstler, der je auf einer Classical:NEXT-Bühne spielen wird, wird der usbekische Pianist **Eldar Nebolsin** (Usbekistan/Spanien) sein. Der u.a. als „Sviatoslav Richter seiner Generation“ gelobte Nebolsin eröffnet die Classical:NEXT am Abend des 30. Mai mit einem Programm von Soler und Bach. Es folgt die in Peking geborene **Tianwa Yang** (China/Deutschland) mit Violinsonatan des belgischen Komponisten Eugène Ysaÿe. Anschließend werden **Barbara Kozelj** (Slowenien/Niederlande) & **Jan Schultz** (Niederlande/Schweiz) Werke des Liszt-Zeitgenossen Joseph Joachim Raff für Klavier und Mezzo-Sopran präsentieren. Der Eröffnungsabend endet mit Interpretationen von Schumann und Beethoven des Pianisten **Florian Uhlig** (Deutschland).

Violinistin Tianwa Yang freut sich bereits auf Ihren Auftritt: *„Es ist mir eine Ehre, auf der allerersten Classical:NEXT auftreten zu dürfen. Das Forum wird eine wunderbare Plattform für uns Musiker aus allen Kulturen und Ländern, um sich zu begegnen, auszutauschen und um die wichtigste Sache in unserem Leben zu erfahren: klassische Musik!“*

Der Eröffnungsabend wird präsentiert von CLASS, dem Verband unabhängiger Klassik-Labels in Deutschland und Initiator der Classical:NEXT, sowie von der Naxos-Gruppe, die ihr 25. Jubiläum auf der Classical:NEXT begehen wird und die Classical:NEXT von Beginn an unterstützt hat.

MEDIENINFORMATION

zur sofortigen Veröffentlichung

25. April 2012

... und ein Abschluss à la "NEXT"

Wenn am Samstag, den 2. Juni um 12:00 die Expo der Classical:NEXT schließt, wird ein Abschlusskonzert die Fachbesucher noch einmal versammeln und so die ganze Veranstaltung abrunden. Den Anfang wird James Jolly (Großbritannien) machen – der Editor-in-Chief der Musikzeitschrift Gramophone wird eine Keynote zur Lage der klassischen Musik im Allgemeinen und dem klassischen Tonträgermarkt im Besonderen halten.

Das nachfolgende Konzertprogramm wird den "NEXT"-Aspekt mit Musik aus dem 20. und 21. Jahrhundert betonen. Gleichzeitig ist die Stadt München in zwei der drei Aufführungen vertreten: **Moritz Eggert** – Komponist und Pianist sowie Professor an der Hochschule für Musik und Theater München – führt Klavier-Werke von John Cage auf. Das **Orchester Jakobsplatz München** interpretiert Werke von Ernst Krenek. Musiker aus mehr als zwanzig Ländern spielen derzeit in diesem Orchester, das 2005 von Daniel Grossmann gegründet wurde. Den Abschluss machen dann die vier jungen Frauen des **Quartet New Generation**, deren Blockflötenspiel neue Gebiete erforscht, mit eigens für das Ensemble komponierten Werken.

Direktorin Jennifer Dautermann dazu: *"Das Programm zu Eröffnung und Abschluss der Classical:NEXT symbolisieren die Dualität von Bewahrung und Erneuerung. Diese beiden unerlässlichen Seiten der klassischen Musik miteinander zu versöhnen – nicht nur auf der Bühne – ist eines der zentralen Anliegen der Classical:NEXT."*

http://www.classicalnext.com/press/downloads/opening_and_closing

Über die Classical:NEXT

Die Classical:NEXT ist das neue, internationale Fachforum für klassische Musik vom 30. Mai – 02. Juni 2012 im Münchener Gasteig. Eine Musik- und Netzwerkveranstaltung für alle Epochen und Stile der klassischen Musik und für alle Sektoren der Branche – Festivals, Konzerthäuser, Verlage, Labels, Musikpädagogen, Institute, Presse, Produzenten und natürlich Künstler. Darüber hinaus gibt es einen öffentlichen zugänglichen Festival-Teil.

Pressekontakt Classical:NEXT

Paul Bräuer

T: +49 (0)176 666 827 38

E: paul.braeuer@piranha.de

Classical:NEXT Presse:

www.classicalnext.com/press

initiiert von CLASS



produziert von WOMEX



unterstützt von der Stadt München



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat