

## MEDIENINFORMATION

Zur sofortigen Veröffentlichung

16. May 2012

Classical:NEXT | 30. Mai – 02. Juni 2012 | München/Gasteig

### **Video Showcases Und Präsentationen Komplettieren Classical:NEXT 2012**

*München/Berlin:* Das Programm der Classical:NEXT 2012, die in gut zwei Wochen in München mit rund 600 Fachbesuchern eröffnet, ist komplett: Sieben "Video Showcases" - ein neues Format zur Präsentation von großen Ensembles und Bühnenproduktionen oder von noch nicht fertig gestellten Projekten – sowie die Präsentation einer neuartigen dreidimensionalen Klangwiedergabe wurden heute als die letzten Programmteile des neuen Klassikforums bekannt gegeben nachdem in den letzten Wochen bereits das Konferenzprogramm und die Live-Showcase-Konzerte samt Eröffnungs- und Abschlusskonzert angekündigt worden waren.

### **Video Showcases - Künstler präsentieren sich auf der Leinwand**

Die Classical:NEXT "Video Showcases" sind eine neuartiges Format komplementär zu den Live-Showcase-Konzerten. In diesem Jahr präsentieren sich:

- Augustin Maurs (Frankreich/Deutschland)
- Komponisten-Portraits von Odeh-Tamimi, Schneller und Widmann
- Ensemble Capilla Flamenca (Belgien)
- Israeli Chamber Project (Israel/USA)
- Max Richter (Deutschland/Großbritannien)
- Red Note Ensemble (Großbritannien)
- Ring Ensemble (Deutschland)

In jeweils 20 Minuten werden diese Ensembles, Komponisten und Projekte präsentiert durch Konzertmitschnitte, Interviews oder Dokumentationen über den künstlerischen Inhalt und Kontext. Die Präsentationen sind in englischer Sprache, oder auf deutsch bzw. flämisch mit englischen Untertiteln.

Cellist Augustin Maurs (Frankreich/Deutschland) präsentiert auf der Leinwand seine Installation zur Erhellung der Bach Solo Suiten durch Aufführung in vollkommener Dunkelheit während der Video Showcase des Ensemble Capilla Flamenca (Belgien) zeigt, wie man mehrstimmigen Gesang und Musik der Renaissance in den Alltag trägt. Das schottische Red Note Ensemble (Großbritannien) hat sich neuartigen und begeisternden Wegen der Aufführung zeitgenössischer Musik verschrieben, zum Beispiel durch die Aufführung von Philip Glass' "1000 Airplanes on the Roof" in einem Flugzeughangar, wie die Video-Dokumentation auf der Classical:NEXT zeigt.

Auf ähnliche Weise der musikalischen Erziehung verschrieben hat sich das Israeli Chamber Project (Israel/USA), welches das Wissen um Kammermusik in Kleinstädte bringt und dort unterrichtet sowie Musik der israelischen Komponisten Matan Porat, Jonathan Keren and Amit Gilutz aufführt. Weiter wird der palästinensisch-israelische Komponist Samir Odeh-Tamini gemeinsam mit Oliver Schneller und Jörg Widmann aus Deutschland in den Komponisten-Portraits der „Edition Zeitgenössische Musik“ vorgestellt – eine sogenannte ‚Special Presentation‘ ausgewählt vom deutschen Musikrat.

## MEDIENINFORMATION

Zur sofortigen Veröffentlichung

16. May 2012

Eine weitere ‚Special Presentation‘ stellt das neueste Projekt des bekannten Filmkomponisten („Waltz with Bashir“) Max Richter vor – eine Version von Vivaldi’s „Vier Jahreszeiten“ im Rahmen der Recomposed-Serie der Deutschen Grammophon. Ein ähnlich anachronistisches aber doch völlig anderes Zusammentreffen musikalischer Welten präsentiert das deutsche Ring Ensemble, das historische Instrumente des Barock mit einer Jazzinstrumentierung kombiniert. Für Simon Slowik sind solche Grenzüberschreitung eine besondere Qualität auch der Classical:NEXT:

*„Das Ring Ensemble möchte musikalische und nationale Grenzen hinter sich lassen. Es ist toll einen Partner wie die Classical:NEXT zu haben, der das gleiche Ziel verfolgt.“*

Die Video Showcases – mit der Ausnahme der ‚Special Presentations‘ – wurden von einer unabhängigen Jury ausgewählt wie auch schon das Konferenzprogramm und die Live Showcase-Konzerte. Jurymitglied und Klarinettist David Orlowsky meint dazu:

*„Klassische Musik hat begonnen seine elitäre Attitüde abzulegen und öffnet sich anderen Darbietungsformen. Das ist eine großartige Entwicklung und ich glaube das Classical:NEXT diese noch ein wenig weiter voran bringen kann und viele neue Ideen mit sich bringen wird – und Kontakte für diejenigen, die Ideen haben. Es war eine Herausforderung die Ensembles und Solisten für dieses erste Jahr in München auszuwählen, weil es so viele Gruppen mit spannenden Ansätzen gibt, um die klassische Musik aus dem Museum zu befreien und in die Straßen zu bringen.“*

[www.classicalnext.com/program/showcases/video\\_showcases](http://www.classicalnext.com/program/showcases/video_showcases)

### Three-Dimensional Sound Presentation 2222+

Das letzte Puzzleteil des Classical:NEXT Konferenzprogrammes befasst sich mit der Frage nach der Zukunft der Klangwiedergabe zu Hause. Bislang nutzt die Filmindustrie den 5.1 Surround-Klang das physikalisch ein zweidimensionales Klangbild reproduziert. Dieses funktioniert leider nur an einer einzigen Stelle im Raum wirklich gut – dem sogenannten Sweet Spot.

Während zukünftige Technologie im Kino 10.2 und mehr Kanäle nutzen wird, schlägt die Firma MDG als Alternative die dreidimensionale Wiedergabe in Unabhängigkeit vom Hörplatz mittels ihres 2222+ -Aufnahmesystems vor. Zu hören und zu diskutieren in einer Workshop-artigen Präsentation am Donnerstag und Freitag von 13.00 bis 14:00 Uhr in der Blackbox im Gasteig.

[www.classicalnext.com/program/conference/networking\\_meetings](http://www.classicalnext.com/program/conference/networking_meetings)

## MEDIENINFORMATION

Zur sofortigen Veröffentlichung

16. May 2012

Die laufend aktualisierte "Who is coming?"-Liste:

[www.classicalnext.com/delegates/who\\_is\\_coming](http://www.classicalnext.com/delegates/who_is_coming)

### Kontakt Classical:NEXT

Paul Bräuer

Media & Communications

T: +49 (0) 30 31 861 448

E: paul.braeuer@piranha.de

### Über die Classical:NEXT

Die Classical:NEXT ist das neue, internationale Fachforum für klassische Musik vom 30. Mai – 02. Juni 2012 im Münchener Gasteig. Eine Musik- und Netzwerkveranstaltung für alle Sektoren der Klassikbranche, für alle Epochen und Genres und darüber hinaus. Initiator der Classical:NEXT ist CLASS - Association of Classical Independents in Germany e.V. ([www.class-germany.de](http://www.class-germany.de)), Produzent der Messe ist die piranha womex AG, welche seit 1994 die Fachmusikmesse WOMEX – the world music expo – ausrichtet ([www.womex.com](http://www.womex.com)). Das Kulturreferat der Stadt München fördert das Projekt.

Classical:NEXT im Internet: [www.classicalnext.com](http://www.classicalnext.com)

Classical:NEXT Presse-Infos: [www.classicalnext.com/press](http://www.classicalnext.com/press)

Classical:NEXT Videotrailer: [www.classicalnext.com/about/visuals\\_links/trailer](http://www.classicalnext.com/about/visuals_links/trailer)

Classical:NEXT auf Facebook und Twitter:

[www.facebook.com/classicalnext](http://www.facebook.com/classicalnext)

[www.twitter.com/classicalnext](http://www.twitter.com/classicalnext)

initiiert von CLASS  
der

produziert von WOMEX

gefördert durch das Kulturreferat  
Landeshauptstadt München



Landeshauptstadt  
München  
**Kulturreferat**